**Работа по литературе для 8 класса.**

**1. Вид:** промежуточная аттестация

**Цель работы**: контроль уровня сформированности предметных умений учащихся 8 класса.

**2. Перечень** **проверяемых образовательных результатов**

1. определять родо-жанровую специфику изучаемых художественных произведений;
2. выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев (речевая характеристика, художественная деталь, внутренний монолог, пейзаж, *авторские ремарки*), событий, *характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения*;
3. пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, данными в разделе «Теория литературы» в содержании программы, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
4. представлять развернутый (7-9 предложений) устный или письменный ответ на обсуждавшийся ранее *или новый* вопрос;
5. выражать личное отношение к изученному *или самостоятельно прочитанному* художественному произведению, аргументировать свою точку зрения, опираясь на особенности проблематики и художественной формы;

**3. Перечень проверяемых элементов содержания**

1. Александр Сергеевич Пушкин. Роман ***«***Капитанская дочка».
2. Н.В. Гоголь «Ревизор», «Шинель».
3. Теория литературы: роды литературы: эпос. Литературный герой. Средства создания характера литературного героя. Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение.

***Примечание.*** *В контрольной работе могут проверяться любые элементы содержания, представленные в рабочей программе по литературе для 8 класса.*

**4.Структура работы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | Краткое описание задания | Проверяемый результат | Проверяемый элемент содержания | Уровень: базовый (Б), повышенный (П) |
| 1 | задание с кратким ответом | 1 | 1 | Б |
| 2 | задание с развернутым ответом | 2,3,4 | 2 | Б |
| 3 | задание с развернутым ответом | 2,3,4 | 1, 2 | Б |
| 4 | задание с кратким ответом | 3 | 2 | Б, П |
| 5 | задание с развернутым ответом | 5 |  | Б, П |

**5. Время, отводимое на выполнение работы.**

Работа выполняется в течение 45 минут.

**6. Дополнительные материалы и оборудование.**

Не требуется.

**7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | Количество баллов | Комментарий |
| 1 | 3 | 3а каждое понятие 1 балл, 1 балл, если верно назвал и автора и название произведения |
| 2 | 2 | 2- дал прямой ответ на вопрос, понимает роль средства, опирается на текст.  1- не полностью понимает роль средства, нет опоры на текст. |
| 3 | 3 | 1 балл за названное средство, 2 балла за верную характеристику героя с опорой на текст.  1 балл, если характеристика дана верно частично, или без опоры на текст. |
| 4 | 4 | по 1 баллу за верное название приема, по 1 баллу за верное объяснение роли. |
| 5 | 4 | 4 балла - дан связный аргументированный ответ на вопрос, привел необходимые примеры и доказательства,  3- дан связный аргументированный ответ на вопрос, но не привел примеры, или допустил одну фактическую ошибку.  2- дал связный ответ на вопрос, но не привел примеров или не доказал или не высказал свою точку зрения, или допустил две фактические ошибки.  1- ответ не связный, допустил 3 фактические ошибки, не привел примеры, не высказал свою точку зрения,  0- дал формальный ответ. |

**Перевод в 5-балльную систему.**

5 – 16-12 баллов

4 – 11-9 баллов

3 – 8-5 баллов

2 – меньше 5 баллов

**8. Варианты работы.**

Прочитайте отрывок и выполните задания.

Мы остались глаз на глаз.

Несколько минут продолжалось обоюдное наше молчание. Пугачёв смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости. Наконец он засмеялся, и с такою непритворной весёлостию, что и я, глядя на него, стал смеяться, сам не зная чему.

– Что, ваше благородие? – сказал он мне. – Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе верёвку на шею? Я чаю, небо с овчинку показалось... А покачался бы на перекладине, если б не твой слуга. Я тотчас узнал старого хрыча. Ну, думал ли ты, ваше благородие, что человек, который вывел тебя к умету, был сам великий государь? (Тут он взял на себя вид важный и таинственный.) Ты крепко передо мною виноват, – продолжал он; – но я помиловал тебя за твою добродетель, за то, что ты оказал мне услугу, когда принуждён я был скрываться от своих недругов. То ли ещё увидишь! Так ли ещё тебя пожалую, когда получу свое государство! Обещаешься ли служить мне с усердием?

Вопрос мошенника и его дерзость показались мне так забавны, что я не мог не усмехнуться.

– Чему ты усмехаешься? – спросил он меня нахмурясь. – Или ты не веришь, что я великий государь? Отвечай прямо.

Я смутился: признать бродягу государем был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным. Назвать его в глаза обманщиком – было подвергнуть себя погибели; и то, на что был я готов под виселицею в глазах всего народа и в первом пылу негодования, теперь казалось мне бесполезной хвастливостию. Я колебался. Пугачёв мрачно ждал моего ответа. Наконец (и ещё ныне с самодовольствием поминаю эту минуту) чувство долга восторжествовало во мне над слабостию человеческою. Я отвечал Пугачёву: «Слушай; скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смышлёный: ты сам увидел бы, что я лукавствую».

– Кто же я таков, по твоему разумению?

– Бог тебя знает; но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку.

Пугачёв взглянул на меня быстро. «Так ты не веришь, – сказал он, – чтоб я был государь Петр Фёдорович? Ну, добро. А разве нет удачи удалому? Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал? Думай про меня что хочешь, а от меня не отставай. Какое тебе дело до иного-прочего? Кто ни поп, тот батька. Послужи мне верой и правдою, и я тебя пожалую и в фельдмаршалы и в князья. Как ты думаешь?»

– Нет, – отвечал я с твёрдостию. – Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург.

Пугачёв задумался. «А коли отпущу, – сказал он, – так обещаешься ли по крайней мере против меня не служить?»

– Как могу тебе в этом обещаться? – отвечал я. – Сам знаешь, не моя воля: велят идти против тебя – пойду, делать нечего. Ты теперь сам начальник; сам требуешь повиновения от своих. На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: отпустишь меня – спасибо; казнишь – Бог тебе судья; а я сказал тебе правду.

Моя искренность поразила Пугачёва. «Так и быть, – сказал он, ударя меня по плечу. – Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь. Завтра приходи со мною проститься, а теперь ступай себе спать, и меня уж дрёма клонит».

1. Назовите автора и название произведения, из которого взят этот отрывок. Определите, к какому роду и жанру литературы относится произведение, из которого взят этот отрывок.
2. Как речь героев характеризует их в данном отрывке? (3-5 предложений)
3. Какие свойства личности Гринёва проявились в приведённом эпизоде? (3-5 предложений)
4. Назовите средства художественной выразительности, использованные автором в предложениях:

А. Я чаю, **небо с овчинку показалось**.

Б. Меня уж **дрёма клонит.**

Определите роль этих художественных средств.

1. Какое место занимает чтение в твоей жизни? Дайте связный развернутый ответ на этот вопрос (5 -7 предложений), приведите необходимые примеры, докажите свою точку зрения.В качестве аргумента используй примеры из прочитанных тобой произведений. Укажи автора и название произведения.